陳眉公考槃餘事

陳眉公考槃餘事卷之三

東海 屠隆 著
繡州 沈孚先 校

香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窻榻帖揮麈閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也紅袖在側密語談私

執手擁爐焚以薰一熱意謂古助情可也坐雨閉窗午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熱香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客皓月清宵冰絃戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐爇香霧隱隱遶簾又可袪邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止矣第購之甚艱非山家所能卒辦其次莫若沉香沉有三等上者氣太厚而反嫌於辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六

七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品煮茗之餘即乘茶爐火便取入香鼎徐而爇之當斯會心景界儼居太清宮與上眞游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不博眞味徒事好名兼以諸香合成鬬奇爭巧不知沉香出於天然其幽雅冲澹自有一種不可形容之妙若修合之香既出人爲就覺濃豔即如通天熏冠慶眞龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沉

香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

棋楠香

有糖結棋楠鋸開上有油如飴糖黑白相間無如墨白如燥米焚之初有羊羶微氣有金絲棋楠色黃止有綹若金絲惟糖結爲佳

角沉香

質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉也有以碎沉香𩏩煉成大塊以市於人當細拣

之

片速香

俗名鯽魚片雉鷄斑者佳有偽爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鐵面純白不烘焙者爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降眞香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黄檀香

黄實者佳茶浸炒黄去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼术

句容茅山産細梗如猫糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滚以棍蒸者惡甚

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沉速香三種百花香即下矣

龍桂香

有黄黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罈者方眞

黄香餅

王鎮任東院所製黑沉色無花紋者佳甚僞者色黄惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

内府者佳

玉華香

武林高深甫所製

煖閣香

有黄黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窑龍泉宣銅潘銅彛爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花篚段盒金銀爲素用五色膝胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窑饒窑者有倭盒三子五子者有倭撞可携遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得凡盖隔火則炭易滅須於爐四圍用筯直搠數十眼以通火氣周

轉方妙爐中不可斷火即不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

匙筯

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筯瓶

吳中近製短頸細孔者插筯下重不仆古銅者

亦佳官哥定窯者不宜日用

香盤

紫檀烏木為盤以玉為心用以插香

袖爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

筆格

玉筆格有山形者有臥仙者有舊玉子母猫長六七寸白玉作母横臥爲坐身負六子起伏爲格有純黄純黑者有黑白雜者有黄黒爲玳瑁者因玉玷汚取爲形體扳附眠抱諸態絕佳眞奇物也銅者有鏒金雙螭挽格精甚有古銅十一峯頭爲格者有单螭起伏爲格者有窰器有哥窰三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七

寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沉速不俟人力者尤爲難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿爲妙

研山

始自米南宮以南唐寳石爲之圖載輟耕録後即効之大率研山之石以靈璧英石爲佳他石紋片粗大絶無小樣曲折屼嵂森聳峯巒狀者昔見宋人靈璧研山峯頭片段如黃子久皴法

中有水池錢大深半寸許其下山脚生水一帶色白而起磥砢若波浪然初非人力僞爲此眞可寶又見一緑石研山長八寸許高二寸四面米粞包褁而巒頭起伏作狀尤更難得

筆牀

筆牀之製行世甚少有古鎏金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此爲式用紫檀烏木爲之亦佳

筆屏

有宋內製方圓玉花板用以鑲屏插筆最宜有大理舊石方不盈尺儼狀山高月小者東山月上者萬山春靄者皆是天生初非紐揑以此爲毛中書屏翰似亦得所蜀中有石解開有小松形松止高二寸或三五十株行列成徑描畫所不及者亦堪作屏取極小名畫或古人墨跡鑲之亦奇絕

筆筒

湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉爲之者亦佳此與直方並用不可缺者

筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧

擬古銅者有古鎏金小洗有青綠小盂有小釜小卮匜此五物原非筆洗今用作洗最佳陶者有官哥元洗葵花洗磬口元肚洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗絛環洗長方洗但以粉青紋片朗者爲貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂洗百折洗有定窰三箍元洗梅花洗絛環洗方池洗柳斗元洗元口儀稜洗有中盞作洗邊盤作筆覘者有宣窰魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣青剔白

觴洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

筆覘

有以玉碾片葉爲之者古有水晶淺碟有定窰匾坦小碟最多俱可作筆覘更有奇者

水中丞

玉者有陸子岡製其碾獸面錦地與古尊罍同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵元口甕腹下有三足大如一拳精美特甚廼殉葬之物古

人不知何用今作中丞極佳銅者有宣銅雨雪
沙金製法古銅詭者樣式甚美有古銅小尊罍
撇口元腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者
有官哥窯肚元式有鉢盂小口式者有儀稜肚
者有青東磁菊瓣窯肚元足者有定窰印花長
樣如瓶但口撇可以貯水者有元肚束口三足
者有龍泉窯肚周身細花紋近用新燒均窰俱
法此式柰不堪用

水注

玉者有元壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青緑石片法古蕉形滑熱可受有蟾蜍注擬寳晉齋舊式亦佳銅者有古青緑天鷄壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鸕鷀杓有鏒金鴈壺有江鑄眠牛以牧童騎蹲作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵所以不清今所見犀牛天禄之類

卩啣小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格內貯水用者有定窑枝葉纏擾瓜壺有蔕葉茄壺有馳壺可格筆有蟾注有青冬磁天鷄壺底有一竅者有宣窑五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有鴛鴦注鵝注工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金蓋石迺金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅黑退光漆亦佳

印章

有古之鈐金塗金細錯金銀及商金青綠銅辛
有金者玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窯官窯青
冬窯者其製作之巧鈕式之妙不可盡述古玉
章用力精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀
刻也即漢人雙鉤碾玉之法亦非後人可擬故
玉章更爲賞鑒家珍重青田石中有瑩潔如玉
照之燦若燈輝謂之燈光石今頗貴價重于
玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也今亦難得

近刻玉章並無昆吾刀蟾酥之說惟用眞菊花鋼煆而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架鈴定用刀隨文鐫之一刀弗入再鍥一刀多則三鍥玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運刀以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒銛堅利無不勝也別無他術今之鍥家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊傍謂有古意不知顧氏印藪六

帙可謂徧括古章內無十數傷損即有傷痕廼入土久遠水銹剥蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損形似可發大噱若諸名家自無此等。

圖書匣

有宋剔新剔者有塡漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之亦堪日用

印色池

官哥窰方者尚有八角委角者最難得定窰方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于磁惟印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窰者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡做周身連蓋滚螭白玉印池工緻侔古近多效製有

三代玉方池內外土銹血侵四畍不知何用今以爲印池似甚合宜

糊斗

有古銅小提卣一如拳大者上有提梁索股有蓋盛糊可免鼠竊有古銅元瓮肚如酒杯式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有古銅三箍長桶下有三足高二寸許甚宜盛糊陶者有建窰外黒內白長罐定窰元肚

弁蒜蒲長礶有哥窰方斗如斛中置一梁俱可充作糊斗銅者便于出洗價當高於磁石

、蠟斗

古人用以炙蠟緘啟銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當收以備數

鎮帋

銅者有青綠蝦蟆有遍身青綠蹲虎蹲螭眠龍有坐臥哇哇有鎏金辟邪臥馬皆上古物也玉

者有古晁古人用以挣肋殉葬者有白玉獵狗有卧螭有大様坐卧哇哇有玉兎玉牛玉馬玉鹿玉全玉蟾蜍其背斑點如洒墨色同玳瑁無黄暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有栢枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅緑瑪瑙蟹可爲奇絶水晶者有石鼓海黄眠牛捧瓶波斯陶者有哥窑蟠螭有青東磁獅鼓有定哇哇狻猊

壓尺

有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兎走獸爲紐者有倭人鏒金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏒雙桃銀葉爲紐面以金銀鏒花皆絲環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指剉刮齒消息穵耳剪子收則一條摒開成剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幼爲浙人

被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鏨嵌金銀倭花様式的傳倭製後以倭敗還省從居雲間所製甚精而價亦甚高

秘閣

有以長様古玉璏爲之者近以玉碾螭文臥蚕梅花等様長六七寸者有以紫檀雕花者有以竹雕花巧人物者有倭人造黒漆秘閣如圭元首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字黒長七寸

上猫金泥花樣其質輕如𥳑爲秘閣上品

貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢元泡高起半寸許傍有三耳可貫不知何物以爲貝光雅甚有以紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光可砑𥳑上有桃葉枝梗凡水晶玉石可倣爲之

靉靆

如大錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以

此撦目精神不散筆畫倍明出西域滿利國力洲

雜錄

裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下環長僅尺許古人用以殺青爲書今人入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳刀靶惟西番鸂鶒木最爲難得取其不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高山西澤

滌有不灰木作靶亦妙

剪刀

有賓鐵剪刀製作極巧外面起花度金裡面嵌回回字者如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀古所未有有則實之後世必有好尚之者

途利

小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀錐子空耳挑牙消息修指甲刀剉指剔指刀髮剔鑷子

等件旅途利用似不可少

書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈有青綠銅荷一片檠駕花朶於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用

鏡

秦陀黒漆古光背質厚無紋者爲上水銀古花

背着次之俗謂面無打攪輪轉周圓形影不跌爲貴有如錢小鏡滿背青緑嵌銀嵌金五嶽圖及片子鐵花面無瘢痕清瑩如水極可人意價亦高貴似不易得携具用之入山遊寺宿亦不可少菱花八角方鏡悉不取也

軒轅鏡

其形如毬可作臥榻前懸挂取以辟邪蓋山精木魅皆能使形變而不能使鏡中之形變其形

在鏡則銷亡退走不能爲害

香櫞盤

香櫞出時山齋最要一事得官哥定窰大盤青冬磁龍泉盤古銅青緑盤宣德𦢊花白盤蘇麻尼青盤朱砂紅盤青花盤白盤數種以大爲妙每盆置櫞二十四頭或十二十三頭方足香味滿室清芬其佛前小几上置香櫞一頭之槖舊有青冬磁架龍泉磁架最多以之架玩可堪清

供否則以舊硃雕茶橐亦可惟小様者爲佳

布泉

古之有堆積青綠錢以金嵌貨布等字者可作界畫軸

鈎

古銅腰束絲鈎有金銀碧瑱嵌者有片金廂者有用獸而爲肚者皆三代物也有傘頭鈎螳螂捕蟬鈎鏒金者皆秦漢物也齋中以之懸壁挂

書柱劒及拂塵等用甚雅自一寸以至盈尺皆可用

簫

鶴脚銅鐵玉簫杖簫總不若紫竹九節而吹有奇聲者佳湘竹眉緑九節者尤更難得今會稽胡了凡雲間戈蓼汀所製可稱江南二絶

麈

古人以玉爲柄用以對客清談者近有天生竹

邊若靈芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲瓏透漏儼肖龍形者製爲麈柄甚雅其拂以白尾爲之妙

如意

古人用以指畫向往或防不測煉鐵爲之長二尺有奇上有銀錯或隱或現眞宜和舊物也近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳

詩筒葵牋

採帶露蜀葵研汁用布楷抹竹篛上伺少乾以石壓之可爲吟箋以貯竹筒與騷人往來賡唱昔白樂天與微之亦嘗爲之故和靖詩有帶斑猶恐俗和節不妨山之句

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲篛牌式每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉吟以用韻似甚便覽

取吳中羅紋長箋爲之以蠟板研肖葉紋用剪裁成紅色者肖紅葉綠色者肖蕉葉黃色者肖貝葉山遊時偶得絕句書葉投空隨風飛颺泛觴付之中流逐水浮沉自多幽趣

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最若養蘭蕙須用觚牡丹則用蒲槌瓶

方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

瓢

有瘦瓢形如芝芝如瓠者山人携以飲泉大不過四五寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭人雖水濕不變塵汚不染庶入精鑒有小匾葫蘆可作瓢須摸弄瑩潔方

妙

藥籃

即水火籃也有以二匾瓢爲之有遠紅漆者上開一蓋放丹爐一箇內實應驗藥膏藥以便隨處濟人山童攜之有物外風致

鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個閒人天地間是也

磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古靈璧石色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人間事擊之以代清耳靈璧石能收香爐可終日不散

杖

有方竹上生九節其祟不滿七尺有棕竹合竹之字竹俱可作杖有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀填嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆

小靈芝及五嶽圖卷暮年携之探奇歷怪多有相長之盆君萬歲藤藜藿爲杖形雖奇怪此爲老衲行具恐非山人家扶老也姑置弗取鳩者老人多咽鳩能治咽之義

葫蘆

有天生一寸小葫蘆用以綴爲衣紐又可懸於念珠有物外風致若用杖頭挂帶盛藥二三寸葫蘆亦妙其長腰鷺鶿葫蘆可懸藥籃左畔又

可爲鷺瓢吸飲有小匾葫蘆可爲冠及瓢俱以
生相周匝摸弄精神無汗氣方妙

五嶽圖

篆法有二一出唐鏡一出道藏經以玉篆圖琢
爲方圈綴於漢唐巾兩傍帶之甚雅以黃素朱
書裱作三四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖
頭與葫蘆作伴可拒虎狼可遠魑魅謂非負圖
先生輩歟

榻

高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木格中實湘竹置之高齋可足午睡夢寐中如在瀟湘洞庭之野有大理石鑲者或花楠者或退光黑漆中刻断粉填之儼如石榻者佳

短榻

高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閒處可以坐禪習靜共僧道

談玄甚便斜倚又曰彌勒榻

禪椅

嘗見吳破瓢所製採天台藤爲之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比

隱几

以怪樹天生屈曲若環帶之半者爲之橫生三丫作足出自天然摩弄瑩滑置之蒲團或榻上倚手頓顙可臥書云隱几而臥者此也

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密且甚堅實內用木車坐板以柱托頂久坐不壞暑月可置藤墩如畫上者佳

坐團

有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙可用椶團亦佳或以青氈爲團中印白梅一枝雅稱趺坐山椒夏月以雄黃熬蠟作蠟布團坐

之可遠濕辟虫蟻

滚凳

以木爲之長二尺濶六寸高如常四桯鑲成中分一鐺内二空中車圓木二根兩頭留軸轉動凳中鑿竅活裝以脚踹軸滚動往來蓋湧泉穴精氣所生之地故必以運動爲妙

禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如初

月出海有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不是過也小者尤更可愛價亦倍於月燈角者似不堪用

陳眉公考槃餘事卷之四

東海　屠　隆　著
繡州　沈孚先　校

數珠

有以櫨香車入菩提子中孔着眼引繩謂之灌香　世廟初惟京師一人能之果絕技也價定一分一子爲格有金剛子小而花細者甚貴有人頂骨以彷宗眼血實色紅者爲佳枯黑爲下

有龍鼻骨磨成者謂之龍充色黒嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沉香紫檀烏木棕竹琿琚者亦雅珊瑚俗甚記念有宋做玉降魔杵玉五供養有定窰豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人上刻銘字塡以大青誠道家方物似不可缺

番經

嘗見番僧携玉佩經或皮袋或㳽匣上有番篆花様文字四方三寸厚寸許匣外兩傍為耳繫繩佩服中有經文朱書其細密精巧中華不及此眞梵王物也當與素珠同携坐臥西風黃葉中捧念西方大聖作人間有髮僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也

道扇

有羽扇有新安竹篾扇輕便可携但不宜漆有紙糊者如篾扇式亦佳但有竹根紫檀妙柄爲美

枕

舊窰枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物雖宋磁白定亦不可用有磁石者如無大塊以碎者琢成枕而下以木鑲成枕最能明目益睛至老可讀細書有以大

理石鑲成者亦佳有書枕臞仙所製用𢇁三大卷狀如碗品字相疊束縛成枕枕每卷綴以朱籤牙𥔵下垂一日太清天籙一日南極壽書一日蓬萊仙籍用以枕於書窓之下最雅

簟

茭葦出滿喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織爲細簟冬月用之愈覺溫煖夏則蘄州之竹簟最佳

帳

冬月㣲帳或白厚布或厚絹爲之夏月吳中撬紗爲妙以粗布爲帳底如緥頂式紉其三面前餘半幅下垂上寫梅花副以布衾葡枕蒲褥左設几𠒋燃紫藤香廼相稱道人還了鴛鴦債㣲帳梅花醉夢間之意

被

以玉色或蘭花布爲之上畫蝴蝶飛舞變態不

一儼存蝶夢餘趣

臥褥爐

以銅爲之花文透漏機環轉運四周而爐體常平可置之被褥

禪衣

瑣哈剌絨爲之外紅裡黒其形似胡羊毛片縷縷下垂用布織爲體其用耐久來自西域價亦甚高惟都中有之似不易得

道服

製如中衣以白布爲之四邊延以緇色布或用茶褐爲袍緣以皂布有月衣鋪地儼如月形穿起則披風以呂公黃縧繫之中空者副之二者用以坐禪策蹇披雪避寒俱不可少

冠

有鐵者玉者竹籜者犀者琥珀者沉香者瓢者白螺者製惟偃月高士二式爲佳癭木者終少

風神

漢唐巾

漢巾之製去唐式不遠前摺較後兩傍少窄三四分頂角少方有純陽巾亦佳兩傍製玉圈右綴一玉瓶可以簪花外此皆非山人所取

披雲巾

或段或氈爲之匾巾方頂後用披肩半幅內絮以綿此臞仙爲踏雪衝寒之具

笠

有細藤作笠方廣二尺四寸以皂絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲爲之上以槲葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲爲之上綴鶴羽名羽笠三者最輕便甚有道氣

文履

用白布作履如世俗之鞋用皂絲䋲一條約長一尺三四許折中交屈之以其屈處綴履頭近

底處取起出履頭一二分而爲二復綴其餘繖於履面上雙交如舊畫圖分其兩稍綴履口兩邊緣處是爲絇於牙底相接處用一細絲繖周圍綴於縫中是爲繶又以履口納足處周圍緣以皁絹廣寸許是爲純又於履後綴二皁帶以繫之如世俗鞋帶是爲綦如黑履則用皁布爲之或白或籃爲絇繶純綦是也

雲烏

以簑草及棕爲之雲頭如芒鞋或以白布爲鞋青布作高挽雲頭鞋面以青布作條左右分置每邊橫過六條以象十二月意後用青雲口以青緣似非塵土中着脚行當爲山人濟勝之具也

鶴

鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴於子雄則聲聞數里雌則聲下而不揚江陵鶴澤中多鶴

因以名郡揚州亦有惟華亭鶴窠村所出為得地蓋自海東飛集於下沙原非華產其體高俊綠足龜文翔薄雲漢一舉千里誠羽族之宗長仙人之騏驥他雖有凡格也相鶴但取標格奇古㖔聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削身橫則類鸛頸肥則類鵝鴈矣隆鼻短口則少眠高脚疎節則多力頂若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎亞膺則體輕龜背

鱉腹則善產鳳翼雀尾則善飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者當居以茅菴鄰以池沼飼以魚穀鰍鱔勿以熟食飽其腸胃使乏精彩而塵俗仙骨欲敎以舞俟其饑餓置食於空野使童子拊掌歡顛搖首起足以誘之彼則奮翼而唳逸足而舞矣習之熟一聞拊掌即便起舞謂之食化空林別墅白石青松更宜此君以助清興

瓶花

堂供須高瓶大枝方快人意若山齋充玩瓶宜短小花宜瘦巧最忌繁雜如縛又忌花瘦於瓶須各具意態得畫家寫生折枝之妙方有天趣瓶忌有環忌成對忌小口瓮肚瘦足藥罈忌用葫蘆瓶忌彩雕花架忌香煙燈煤燻觸忌油手拈弄忌猫鼠傷殘忌井水貯瓶味醎不宜於花夜則須見天日忌以插花之水入口惟梅花秋

海棠二種其毒尤甚須防之

盆玩

盆景以几案可置者爲佳其次則列之庭榭中物也最古雅者如天目之松高可盈尺其本如臂針毛短簇結爲馬遠之欹斜詰曲郭熙之露頂攫拿劉松年之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥等狀栽以佳器槎牙可觀更有一枝兩三梗者或栽三五窠結爲山林排匝高下參差更以

透漏竅寵奇名古石筍安揷得體置諸中庭對
獨本者若坐岡陵之巔與孤松盤桓對雙本者
似入松林深處令人六月忘暑又如閩中石梅
廼天生奇質從石本發枝且自露其根樛曲古
拙偃仰有態含花吐葉曆世不敗蒼蘚鱗皴封
滿花身苔鬚垂或長數寸風颺綠絲飄飄可玩
烟横月瘦恍然夢醒羅浮又如水竹亦産閩中
高五六寸許極則盈尺細葉老幹蕭疎可人盆

植數竿便生渭川之想此三友者盆几之高品也次則枸杞當求老本虬曲其大如拳根若龍蛇至於蟠結柯榦蒼老束縛盡解不露做手多有態若天生然雪中枝葉青鬱紅子扶踈點點若綴時有雪壓珊瑚之號亦多山林風致杭之虎茨有百年外者止高二三尺本狀笛管葉疊數十層每盆以二十株爲林白花紅子其性甚堅嚴冬厚雪玩之令人亡餐更須古雅之盆奇

峭之石為佐方愜心賞至君蒲草一具夜則司
收燈煙朝取垂露潤眼誠仙靈瑞品齋中所不
可廢者須用奇古崑石白定方窰水底下置五
色小石子數十紅白交錯青碧相間時汲清泉
養之日則見天夜則見露不特充玩亦可辟邪
他如春之蘭花夏之夜合黃香萱秋之黃蜜矮
菊冬之短葉水仙美人蕉佑以靈芝盛諸古盆
傍立小巧奇石一塊架以朱几清標雅質疎朗

不繫玉立亭亭儼若隱人君子清素逼人相對啜天池茗吟本色詩大快人間障眼

漁竿

江上一蓑釣爲樂事釣用綸竿竿用紫竹綸不欲大竿不宜長但絲長則可釣耳豫章有叢竹其節長而直爲竿最佳長七八尺敲針作釣所謂一釣掣動滄浪月釣出千秋萬古心是樂志也意不在魚或於紅蓼灘頭或在青林古岸或

值西風撲面或散飛雪打頭于是披羽蓑頂羽笠執竿烟水儼在米芾寒江獨釣圖中比之嚴陵渭水不亦高哉

舟

形如劃船底惟平長可三丈有餘頭濶五尺內容官主六人僮僕四人中倉四柱結頂幔以蓬簟更用布幕走簷罩之兩傍朱欄欄內以布絹作帳用蔽東西日色無日則懸鉤高捲中置桌

甃列筆床香鼎盆玩酒具花尊之屬後倉以藍布作一長幔兩邊走簷前縛船尾釘兩圈處以蔽僮僕風日用二画槳泛湖棹溪更着茶灶起煙一縷恍若畫圖中一孤航也別置一小船如葉繫於柳根陰處時乎閒暇執竿把鈎放乎中流或於雪霽月明桃紅柳媚之時放舟當溜吹紫簫鐵笛以動天籟使孤鶴乘風唳空或扣舷而歌詭飡風月回舟返棹歸臥松窓逍遙一世

之情何其樂也

山齋

宜明淨不可太厰明淨可爽心神宏厰則傷目力中庭列盆景建蘭之嘉者一二本近窗處蓄金鱗五七頭於盆池內傍置洗研池一餘地沃以飯瀋雨漬苔生綠褥可愛遶砌種以翠芸草令遍茂則青葱欲浮取薜荔根瘗墻下灑魚腥水于墻上腥之所至蘿必蔓焉月色盈臨渾如水

所齋中几榻琴劍書畫鼎研之屬須製作不俗鋪設得體方稱清賞永日據席長夜篝燈無事擾心儘可終老僮非訓習客非佳流不得入

藥室

靜屋一間不聞雞犬之處中設一几供醫仙置大板桌一光面堅厚可以和藥石磨一鐵研乳缽各一壁筒一樁臼一大小中篩各一棕箒一淨布一銅鑊一火扇一火鉗一盤秤一藥櫃一

藥廚一大小藥刀一葫蘆瓶罐當多蓄以備用
平時密鎖以杜不虞

佛堂

內供烏絲藏佛以金鎏甚厚慈容端整結束得
真印結趺跏妙相具足者案頭以舊磁淨瓶獻
花淨碗酌水晝爇印香夜燃石燈其鐘磬椅榻
之類次第鋪列人能供禮亦增善念

茶寮

構一斗室相傍書齋內設茶具教一童子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可少廢者

茶品

與茶經稍異今烹製之法亦與蔡陸諸前人不同矣

虎丘

最號精絕爲天下冠惜不多產皆爲豪右所據

寂寞山家無繇獲購矣

天池

青翠芳馨瞰之賞心嗅亦消渴誠可稱仙品諸山之茶尤當退舍

陽羨

俗名羅岕浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自採收方妙

六安

品亦精入藥最效但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

龍井

不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家炒法甚精近有山僧焙者亦妙眞者天池不能及也

天目

爲天池龍井之次亦佳品也地誌云山中寒氣早嚴山僧至九月即不敢出冬來多雪三月後方通行茶之萌芽較晚

採茶

不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶以老而味欠嫩須在穀雨前後覓成梗帶葉微綠色而團且厚者爲上更須天色晴明採之方妙若閩廣嶺南多瘴癘之氣必待日出山

霽霧障嵐氣收淨採之可也穀雨日晴明採者能治痰嗽療百疾

日晒茶

茶有宜以日晒者青翠香潔勝以火炒

焙茶

茶採時先自帶鍋灶入山別租一室擇茶工之尤良者倍其僱值戒其搓摩勿使生硬勿令過焦細細炒燥扇冷方貯罌中

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家先於清明時收買箬葉揀其最青者預焙極燥以竹絲編之每四片編為一塊聽用又買宜興新堅大罌可容茶十斤以上者洗淨焙乾聽用山中焙茶回復焙一番去其茶子老葉枯焦者及梗屑以大盆埋伏生炭覆以灶中敲細赤火既不坐煙又不易過置茶焙下焙之約以

二斤作一焙別用炭火入大爐內將罌懸架其上至燥極而止以編箬襯於罌底茶燥者扇冷方先入罌茶之燥以拈起即成末爲驗隨焙隨入既滿又以箬葉覆於罌上每茶一斤約用箬二兩口用尺八紙焙燥封固約六七層壓以方厚白木板一塊亦取焙燥者然後于向明淨室高閣之用時以新燥宜興小瓶取出約可受四五兩隨即包整夏至後三日再焙一次秋分後

三日又焙一次一陽後三日又焙之連山中共五焙直至交新色味如一罌中用淺更以燥蒻葉貯滿之則久而不浥

又法

以中罈盛茶十斤一瓶每瓶燒稻草灰入于大桶將茶瓶座桶中以灰四面填桶瓶上覆灰築實每用撥開瓶取茶些少仍復覆灰再無蒸壞次年換灰

又法

空樓中懸架將茶瓶口朝下放不蒸緣蒸氣自天而下也

諸花茶

蓮花茶於日未出時半含白蓮花撥開放細茶一撮納滿蕊中以麻皮畧縶令其經宿次早摘花傾出茶葉用建帋包茶焙乾再如前法隨意以別蕊製之焙乾收用不勝香美

橙茶將橙皮切作細絲一斤以好茶五斤焙乾入橙間和用密麻布襯墊火廂置茶於上以淨綿被罨之三兩時隨用建連紙袋封果仍以被罨烘乾收用

木樨玫瑰薔薇蘭蕙橘花梔子木香梅花皆可作茶諸花開時摘其半含半放蕊其香氣全者量其茶多少摘花爲伴花多則太香而脫茶韻花少則不香而不盡美三停茶葉一停花始稱

假如木樨花須去其枝蒂及塵垢虫蟻用磁罐一層茶一層花投間至滿紙箬縶固入鍋重湯煮之取出待冷用紙封裹置火上焙乾收用則花香滿頰茶味不減諸花倣此已上俱平等細茶拌之可也茗花入茶本色香味尤嘉

茉莉花以熱水半杯放冷鋪竹紙一層上穿數孔晚時採初開茉莉花綴於孔內上用紙封不令泄氣明晨取花簪之水香可點茶

擇水

天泉○秋水爲上梅水次之秋水白而冽梅水白而甘甘則茶味稍奪冽則茶味獨全故秋水較差勝之春冬二水春勝於冬皆以和風甘雨得天地之正施者爲妙惟夏月暴雨不宜或因風雷所致實天之流怒也○龍行之水暴而霪者旱而凍者腥而墨者皆不可食○雪爲五穀之精取以煎茶幽人清貺

地泉○取乳泉漫流者如梁溪之惠山泉爲最勝○取清寒者泉不難於清而難於寒石少土多沙膩泥凝者必不清寒且瀨峻流駛而清岩奥陰積而寒者亦非佳品○取香甘者泉惟香甘故能養人然甘易而香難未有香而不甘者○取石流者泉非石出者必不佳○取山脉逶迤者山不停處水必不停若停即無源者矣旱必易涸往往有伏流沙土中者掘之不竭即可

食不然則滲瀦之潦耳雖清勿食○有瀑湧湍急者勿食食久令人有頭疾如廬山水簾洪州天台瀑布誠山居之珠箔錦幙以供耳目則可入水品則不宜矣○有溫泉下生硫黃故然有同出一壑半溫半冷者皆非食品○有流遠者遠則味薄取深潭停蓄其味迺復○有不流者食之有害博物志曰山居之民多癭腫由於飲泉之不流者○泉上有惡木則葉滋根潤能損

甘香甚者能釀毒液尤宜去之如南陽菊潭損益可驗

江水

取去人遠者楊子南泠夾石渟淵特入首品

長流

亦有通泉竇者必須汲貯候其澄徹可食

井水

脉暗而性滞味鹹而色濁有妨茗氣試煎茶一

既停宿視之則結浮膩一層他水則無此其明驗矣雖然汲多者可食終非佳品或平地偶穿一井適通泉穴味甘而澹大旱不涸與山泉無異非可以井水例觀也若海濱之井必無佳泉蓋潮汐近地斥鹵故也

靈水

上天自降之澤如上池天酒甜雪香雨之類世或希覯人亦罕識乃遇僊飲也

丹泉

名山大川仙翁修煉之處水中有丹其味異常能延年却病尤不易得凡不淨之器甚不可汲如新安黃山東峯下有硃砂泉可點茗春色微紅此自然之丹液也臨沅廖氏家世壽後掘井左右得丹砂數十淘西湖葛洪井中有石瓮陶出丹數枚如芡實啖之無味棄之有施漁翁者拾一粒食之壽一百六歲

養水

取白石子瓮中能養其味亦可澄水不淆

洗茶

凡烹茶先以熱湯洗茶去其塵垢冷氣烹之則美矣

候湯

凡茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者以其去餘薪之烟雜穢之氣且使湯無妄沸庶

可餐茶始如魚目微有聲爲一沸緣邊湧泉連珠爲二沸奔濤濺沫爲三沸三沸之法非活火不成如坡翁云蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風聲盡之矣若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嫩若人過百息水踰十沸或以話阻事廢始取用之湯已失性謂之老老與嫩皆非也

注湯

茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂嚲惟恐其深瓶嘴之端若存若亡湯不順通則茶不匀粹是謂緩注一甌之茗不過二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之則茶少湯多是謂急注緩與急皆非中湯欲湯之中臂任其責

擇器

凡瓶要小者易候湯又點茶注湯有應若瓶大

啜存停久味過則不佳矣所以策功建湯業者
金銀爲優貧賤者不能具則甆石有足取焉甆
瓶不奪茶氣幽人逸士品色尤宜石凝結天地
秀氣而賦形琢以爲器秀猶在焉其湯不良未
之有也然勿與誇珍衒豪臭公子道銅鐵鉛錫
腥苦且澁無油甆瓶滲水而有土氣用以煉水
飲之逾時惡氣纏口而不得去亦不必與猥人
俗輩言也

宣廟時有茶盞料精式雅質厚難冷瑩白如玉可試茶色最為要用蔡君謨取建盞其色紺黑似不宜用

滌器

茶瓶茶盞茶匙生鉎致損茶味必須先時洗潔則美

熁盞

凡點茶必須熁盞令熱則茶面聚乳冷則茶色

不浮

擇薪

凡木可以煮湯不獨炭也惟調茶在湯之淑慝而湯最惡煙非炭不可若暴炭膏薪濃烟蔽室實爲茶魔或柴中之麸火焚餘之虛炭風乾之竹篠樹梢燃鼎附瓶頗甚快意然體性浮薄無中和之氣亦非湯友

擇果

茶有真香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草奪之奪其香者松子柑橙木香梅花茉莉薔薇木樨之類是也奪其味者番桃楊梅之類是也凡飲佳茶去果方覺清絶襍之則無辨矣若必曰所宜核桃榛子杏仁欖仁菱米栗子雞豆銀杏新笋蓮肉之類精製或可用也

茶効

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明目

人固不可一日無茶然或有忌而不飲每食已輙以濃茶漱口煩膩既去而脾胃自清凡肉之在齒間者得茶滌之乃盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便苦緣此漸堅密蠹毒自去矣然率用中下茶出蘇文

人品

茶之爲飲最宜精行修德之人兼以白石清泉烹煮如法不時廢而或興能熟習而深味神融

心醉覺與醍醐甘露抗衡斯善賞鑒者矣使佳茗而飲非其人猶汲泉以灌蒿萊罪莫大焉有其人而未識其趣一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉司馬溫公與蘇子瞻嗜茶墨公云茶與墨正相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳蘇曰奇茶妙墨俱香公以爲然

唐武曌博學有著述才性惡茶因以試之其畧曰釋滯銷壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之

害斯大獲益則收功茶力貽患則不為茶災豈非福近易知禍遠難見世說新語

李德裕奢侈過求在中書時不飲京城水悉用惠山泉時謂之水遞清致可嘉有損盛德芝田錄

傳稱陸鴻漸闔門著書誦詩擊木性甘茗荈味辨淄澠清風雅趣膾炙古今鬻茶者至陶其形置煬突間祀為茶神可謂尊崇之極矣嘗考蠻甌志云陸羽採越江茶使小奴子看焙奴失睡

茶燋燥不可食羽怒以鐵索縛奴而投火中殘忍若此其餘不足觀也已矣

茶具

苦節君湘竹風爐　建城藏茶箬籠　湘筠焙焙茶箱蓋其上以收火氣也隔其中以有容也納火其下去茶尺許所以養茶色香味也　雲屯泉缶　烏府盛炭籃　水曹滌器桶　鳴泉煮茶罐　品司編竹為撞收貯各品葉茶　沉垢古茶洗　分盈水杓即茶經水則每兩升用茶一兩　執權準茶秤每茶一兩用水二升　合香藏日支茶瓶以貯司品者　歸潔竹筅箒用以滌壺　漉塵洗茶籃

商象古石鼎　遞火銅火斗　降紅銅火筯不用聯索　團風湘竹扇

注春茶壺　靜沸竹架即茶經支腹　運鋒鑱果刀　啜香茶甌　撩雲竹茶匙

甘鈍木碪墩　納敬湘竹茶橐　易持納茶漆雕秘閣　受污拭抹布

擬花榮辱

花之雅稱爲榮曰栽灌得時開值晴明輕雲蔽熱暖日蒸香薄寒護苞和風拂蕋清飇舞態細雨逞嬌烟籠殘醉露濕新粧涼月飾陰夕陽弄

影蒼蘿裊娜秀石嵋峻微雪點素晛霞闘彩清溪照妍踈籬倚笑翠竹爲隣長松作蔭小橋斜坫明窗靜對粉墻掩映朱闌曲護蒼崖倒懸緑苔錯綴銅瓶揷玩紙帳藏春珍禽囀雜孤鶴步影名園瀟灑高齋清供把酒傾歡嬌歌艷賞嘉客品題主人韞籍閑值三月開值生日種落山家門無剥啄家僮善衛寒人助妝林間吹笛膝上橫琴石枰下棊掃雪煎茶

花之憎嫉爲辱曰狂風摧殘霪雨無度烈日銷鑠嚴寒閉塞種落俗家惡鳥翻啣春雪成凍惡詩題詠頑童採折主人慳鄙裁灌失時藤草纏攪臺榭荒凉沉酣狼籍藥罈作瓶蟲食不治蛛網聯結麝臍薰觸談論時政較量差除花徑唱道對花慕緋賞動鼓板醜婦命名蟠結作屏庸僧窻下食店插瓶枝上晒衣樹下狗糞青粉画屏穢溝猥巷煤煙塵坌白晝清蠅黄昏蝙蝠權

勢剪摘頭戴如側

金魚品

嘗怪金魚之色相變幻遍考魚部即山海經異物志亦不載讀子虛賦有曰網瑇瑁鉤紫貝及魚藻洞置五色文魚因知其色相自來本異而金魚特總名也顧品有妍媸而謂巧在配嚮者又不可盡非之也惟人好尚與時變遷初尚純紅純白繼尚金盔金鞍錦被及印紅頭果頭紅

漣鰓紅首尾紅鶴頂紅君八卦君殼色又出贗爲繼尚墨眼雪眼硃眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼四紅至十二紅二六紅甚有所謂十二白及堆金砌玉落花流水隔斷紅塵蓮臺八瓣種種不一揺之隨意命名從無定顏者也至花魚俗子目爲癩不知神品都出是花魚將來變幻可勝紀哉而紅頭種類竟屬庸极矣第眼雖貴于紅凸然必泥此此無全魚矣乃紅忌黄白忌蠟又不可

不鑑如藍魚水晶魚自是陂塘中物知魚者所不道也若三尾四尾品尾原係一種體材近滯而色都鮮艷可當具足第金管尾也銀管廣陵新都姑蘇競珍之夫魚一虫類也而好尚每異世風之華實玆非一驗與。